

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego dla klasy 6a szkoły podstawowej

(od 2024 wg zmienionej podstawy programowej)

Rozdział/Lektura	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
1.Inni, obcy, tacy sami	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: akcja, wątek, fabuła • omawia jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator, związek frazeologiczny • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę fragmentu • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • nazywa uczucia, których doświadczają bohater • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz lub czytany tekst • omawia problematykę fragmentu • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • określa problematykę utworu • rozpoznaje formę wskazanej części mowy • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie lub w utworze • wyraża własny sąd o obrazie, o postaciach i zdarzeniach w utworze • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie puenty utworu • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie lub utworze literackim • wykorzystuje bogate konteksty

	<p>dztwo, -dzki oraz -ctwo, -cki</p> <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła • jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne 		<p>wartości ważne dla bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<p>przyczynę danej formy zapisu</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	
<p>Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i> (<i>lektura uzupełniająca</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: powieść fantastycznonaukowa (science fiction) 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji science-fiction
<p>2. Trudne sprawy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza • relacjonuje treść fragmentu lub wiersza • określa rodzaj literacki • ustala kolejność zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz lub czytany tekst • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie lub na temat wiersza • interpretuje funkcję barw • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną

	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne, anafora • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych • wyjaśnia pojęcia: czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane, strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie, bezokolicznik • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki anafora • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków • wyjaśnia pojęcia: powieść detektywistyczna, szyfr • wymienia profesje związane z telewizją 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • wskazuje funkcję rodzaju narracji • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wskazuje funkcję rodzaju narracji • używa zaimków w odpowiednim kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje czasowniki nieprzechodnie • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych opowiada o problematyce utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym • redaguje reklamę • wykorzystuje bogate konteksty
--	--	---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: teatr, fikcja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje różne wyrazy zaimkami • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych • określa temat i główną myśl tekstu • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy powieści detektywistycznej • wypowiada się na temat specyfiki teatru • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach • omawia specyfikę telewizji jako medium • redaguje tekst informacyjny • odróżnia informacje o faktach od opinii • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	
<p>Bajki Ignacy Krasicki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, epika, uosobienie • relacjonuje treść bajek 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia morał w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego
<p>3.Jacy jesteśmy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, uosobienie • relacjonuje treść bajki • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia morał w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • formułuje argumentację do podanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń • krytycznie ocenia pozyskane informacje • aktywnie uczestniczy w dyskusji • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej • wyraża własny sąd na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce • redaguje bajkę • interpretuje obraz w kontekście wiersza • wykorzystuje bogate konteksty

	<p>emocjonalnie, zdrobienia, zgrubienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem • wyjaśnia pojęcia: teza, argumenty • określa rodzaj literacki • wymienia nieodmienne części mowy • wyjaśnia pojęcia: wykrzyknik i partykuła • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły nie • relacjonuje zasady używania dwukropka • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu • formułuje tezę do podanych argumentów • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • odnajduje w tekście błędne zapisy nie z różnymi częściami mowy • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropkę • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • tworzy przysłowki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki • uzasadnia pisownię nie z różnymi częściami mowy • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście • używa partykuł i wykrzykników w tekście • stosuje zasady poprawnej pisowni nie z różnymi częściami mowy we własnym tekście • stosuje dwukropkę we własnych tekstach • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	
4. Odkrywanie świata.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: mit, fakt, stereotyp • relacjonuje treść artykułu, fragmentu, wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • wymienia rodzaje muzeów • wymienia części zdania • wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu • określa temat tekstu • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu • określa nastrój utworu • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli tekst na części tematyczne • określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór • opisuje wybrane muzeum • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów

	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wymienia zasady pisowni wielką i małą literą ustala kolejność zdarzeń wyjaśnia pojęcie: scenariusz filmowy określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne części zdania charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst uzasadnia pisownię podanych słów wskazuje elementy komizmu wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	
<p>Koncert Wojskiego Adam Mickiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> streszcza fragment omawia świat przedstawiony fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia etapy, na które można podzielić Koncert Wojskiego wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje język fragmentu omawia funkcję środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu wyraża własną opinię o fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę
<p>John Ronald Reuel Tolkien Hobbit, czyli tam i z powrotem <i>(lektura obowiązkowa)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych określa tematykę utworu nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wskazuje cechy powieści fantasy w utworze nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> omawia inny tekst kultury w konwencji fantasy porównuje książkę z filmem Petera Jacksona

<p>5.Na skrzydłach fantazji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne • relacjonuje treść fragmentu • ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: wyrazy dźwiękonaśladowcze • wymienia profesje związane z muzyką • wymienia zasady pisowni ą, ę oraz om, on, em, en • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • przedstawia podział wypowiedzi • wymienia rodzaje związków wyrazowych • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • wskazuje elementy fantastyczne • wskazuje typy wypowiedzi w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania • definiuje rodzaje związków wyrazowych • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek • wykorzystuje najważniejsze konteksty • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach • określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego • określa nastrój utworu • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • wyraża własny sąd na temat wiersza • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte • klasyfikuje związki wyrazowe • tworzy teksty poprawnie stosując przecinki • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki • tworzy tekst z użyciem poprawnych form 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty
--	--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 		
6.A było to dobre	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • relacjonuje zasady używania nawiasu • wyjaśnia pojęcie: powieść obyczajowa • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia • definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • określa nastrój utworu • uzupełnia podany tekst o nawiasy • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia • nazywa rodzaje zdań złożonych • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • wyraża własny sąd na temat wiersza • redaguje tekst z użyciem nawiasów • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych • wykonuje wykresy zdań złożonych • wykonuje wykresy zdań • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens • wykorzystuje bogate konteksty

<p>Biblia, Księga Rodzaju <i>Stworzenie świata</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: Biblia, Księga Rodzaju, raj, Eden, związek frazeologiczny • stała kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu • określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza • interpretuje znaczenie wyrazów niedosłownych • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii • uczestniczy w dyskusji na temat: Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?
<p><i>Milosierny Samarytanin</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu
<p><i>Przypowieść o talentach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść, talent 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości
<p><i>Mit o Prometeuszu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii 	
7.Spotkania z naturą	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny • referuje treść artykułu • określa rodzaj literacki • referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie: komiks • omawia świat przedstawiony • definiuje list oficjalny • wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową • odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście • określa temat tekstu • wskazuje środki stylistyczne • charakteryzuje bohaterów komiksu • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka • definiuje głoski, sylaby i litery • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój utworu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie • wyraża własny sąd na temat wiersza • wyraża własny sąd o temacie artykułu • interpretuje utwór • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy • redaguje list oficjalny • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji • wskazuje słowa, w których litera i oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu • wykorzystuje bogate konteksty

	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje słowo: intonacja • wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami • wskazuje środki stylistyczne • omawia sytuację liryczną • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego • określa temat tekstu • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych • wskazuje akcent w podanych wyrazach • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa • omawia funkcję śródtytułów • odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h • układa tekst z zastosowaniem średników • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	
--	---	--	--	---	--